

Van kunstgras tot gebruikt hout

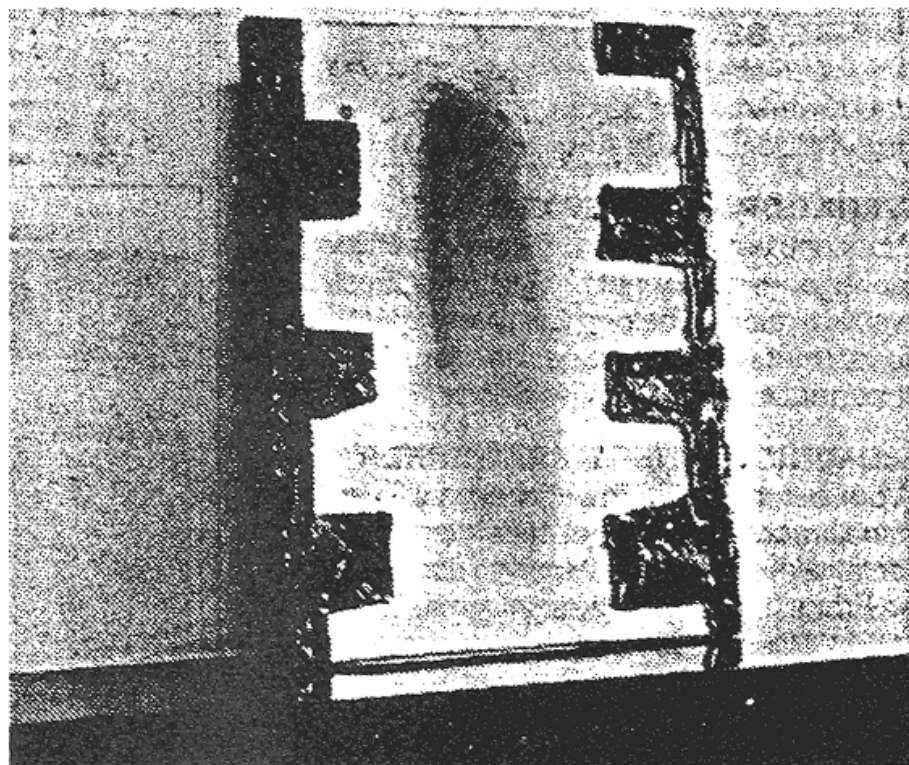
Door Désirée Meulenbroek

Saskia Meesters is nog niet zo lang geleden afgestudeerd aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam (1989), waar zij onder meer lessen volgde van de Tilburgse beeldhouwster Tine van de Weyer.

Opvallend aan het werk van Meesters is op de eerste plaats het kleine formaat. Het merendeel van haar wandobjecten beslaat niet meer dan een halve vierkante meter. Ook het uiteenlopende karakter van het tentoongestelde werk springt in het oog.

Meesters exposeert een drietal verschillende typen werk: schilderachtig werk gemaakt van oud hout, schilderijen en conceptuele wandobjecten. In haar schilderijen die sober en terughoudend van kleur zijn onderzoekt Meesters de illusionistische dieptewerking op een plat vlak door het voor en achter elkaar plaatsen van lichte en donkere kleuren. Ook het gradueel laten afnemen van de kleurintensiteit van een vlak wordt door haar gebruikt om een meer atmosferische ruimte te creëren.

In haar wandobjecten experimenteert zij met het maken van ruimtelijke composities, maar haar schilderachtig materiaalgebruik overheerst het feitelijk ruimtelijk onderzoek. Haar wandreliefs verdienen eerder de omschrijving van schilderijen met hout en andere gevonden



● Z.t. (acrylverf en bitume op doek), ongeveer 30 bij 40 cm.

voorwerpen dan ruimtelijke reliëfs.

Meesters kiest het gebruikte en verweerde hout met zorg uit op kleur en structuur. Zo buit zij in een houten reliëf met trapezevorm de licht, blank-gele kleur uit door deze te combineren met geoxideerde turquoise koperen putdekseltjes en een wit geschilderd paneeltje.

Erg afwijkend zijn haar meer conceptuele werken waarmee zij een beeldend commentaar lijkt te willen geven op de natuurweergave in de beeldende kunst. Met drie rechthoekige kunstgrasvlakken waarvan het

middelste is getroond met een ijzeren parkietenkooi, lijkt zij een ironische reactie te geven op de moderne vervreemde natuurervaring.

Het werk van Saskia Meesters getuigt van beeldende visie en talent, maar misschien zou zij zich een grotere armslag moeten permitteren om haar natuurlijke zorgvuldigheid meer te kruiden met directheid. □

Galerie W125, Wilhelminapark 125, Saskia Meesters (wandobjecten, mixed media), t/m 3 mrt, do 17-21, vr en zo 13-18 uur.