

Jury onder de indruk van 'de onbevengheid en ogenschijnlijke simpelheid' van zijn werk

Verbouwereerde Ton van Dalen wint Picturaprijs 2007

Compleet overrompeld, volledig verbouwereerd. Zo reageerde Ton van Dalen zodra hij afgelopen december te horen kreeg dat hem de Picturaprijs 2007 was toegekend. Hij sloeg zijn hand voor zijn mond en verlegen blozend liep hij op de juryvoorzitter af. Hij had er "geen seconde op gerekend"; zei zijn vrouw Nelly, die hem trots feliciteerde en stevig omhelsde. Camera's klikten driftig in een cirkel om hen heen.

De Picturaprijs, bestaande uit een geldbedrag van duizend euro en een tentoonstelling in de grote zaal van Pictura, wordt om de twee jaar uitgereikt. Een deskundige en onafhankelijke jury beoordeelt daartoe de werken van kunstenaars die deelnemen aan de jaar-

lijkse Salon der Leden. Dit keer namen de vier leden van de beoordelingscommissie van Arti et Amicitiae in Amsterdam de jurering op zich: Marianne Vollmer (schilder), Luit Tabak (schilder), Valentijn van der Heide (beeldhouwer) en Claus van Hoften (installaties).

Aantrekkelijk

Zondagmiddag 16 december werd de uitslag bekendgemaakt. Juryvoorzitter Van Hoften vertelde vooraf dat de jury de salon "aantrekkelijk en helder" ingericht vond, waardoor zij "een goed beeld van ieder werk afzonderlijk" had gekregen. In totaal moesten van zestig deelnemende kunstenaars 73 werken worden beoordeeld. Het jureren was "een moeilijke opgave" geweest, ook al omdat de jury – enigszins tot haar verbazing

– moest constateren dat "het niveau van de inzendingen hoog" was.

De desbetreffende kunstwerken waren genummerd; de jury wist niet wie de maker was. Eerst selecteerden de leden ieder voor zich acht werken. In een tweede ronde werden hieruit vervolgens de drie meest kanshebbende werken gekozen. Als winnaar koos de jury, na een uitgebreide slotdiscussie, unaniem voor de werken "Schets 1" en "Schets 2" van Ton van Dalen (Dordrecht, 1950).

Speciale vermeldingen kregen het werk "Berlijn" van Saskia Meesters en "Z.T." van Arjan Janssen.

Onbevengheid

Van Hoften zei tot de hoogst veraste Van Dalen dat de jury "onder de indruk was van de onbevan-

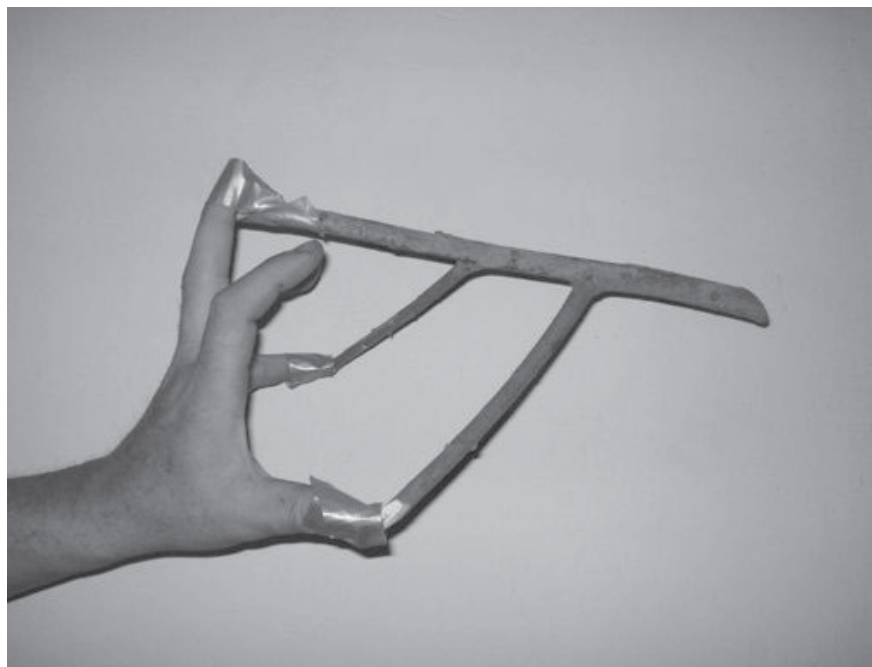
genheid en ogenschijnlijke simpelheid" van zijn werk, "waarbij met weinig middelen een beeld tot stand werd gebracht." "De breekbaarheid, het verbinden van het natuurlijke met het artificiële – het verleidt de kijker om zich te verplaatsen in de spanning van de eigen ervaring." Persoonlijk voegde Van Hoften toe dat de werken daarnaast bewijzen "dat je geen groot atelier hoeft te hebben om kunstenaar te kunnen zijn."

Over Saskia Meesters zei de jury: "Het werk van Saskia Meesters riep bij de jury veel vragen op. Dit werk oogt groter dan zijn fysieke afmetingen. De een zag het als een louter abstract werk – witte vlakken in een zwart veld –, de ander zag er een spannende verbeelding in van een ruimte. Dat men het werk op ver-

schillende manieren kon benaderen, maakte het tot een intrigerende beleving."



Het oordeel over Arjan Janssen luidde: "Het werk van Arjan Janssen groeide tijdens de selectie, van een in eerste instantie mischien bijna 'saai' werk, uit tot een steeds boeiender kijkspel voor de jury. De manier van schilderen én vlakverdeling laten een gelaagdheid zien die een grote spanning doet vermoeden onder een rustig oppervlak."



Ton van Dalen, Schets 1, foto, 2007