



Ruimte speelt een alles overheersende rol in het werk van Saskia Meesters

Foto Henk Veenstra

**D**ORDRECHT - Ruimte speelt een allesoverheersende rol in haar werk. Ruimte als werkelijkheid, maar vaker de illusie van ruimte. 'De' werkelijkheid en 'De' illusie zijn voor Saskia Meesters dan ook een permanente bron van verbazing en onderzoek. „Soms zie ik een voorwerp zo indringend; ik zie de werkelijkheid, maar tegelijkertijd zie ik ook een andere werkelijkheid, zoals een schaduw iets vertelt over de ruimte, wat er is, maar ook wat er niet is.” Beelden, reliëfs en een installatie van Saskia Meesters zijn nog tot en met 23 mei te zien in de foyer van Teekengenootschap Pictura (Voorstraat 190). De trap is in dat werk een regelmatig terugkerend element. „Een trap is het symbool voor het betreden van ruimte. Als je een trap betreedt, verandert het overzicht, maar ook het standpunt, zowel ten op-

zichte van ruimte als van tijd. De trappen in mijn werk zou je eendeloos kunnen doordenken, er is geen begrenzing. Bovendien weet je vaak niet of je omhoog of omlaag gaat”, zegt ze over het beeldend gebruik ervan. „Ik werk heel intuïtief en geef vorm aan beelden die in mijn hoofd zitten. Vaak hebben die te maken met herinneringen en waar ze dan precies vandaan komen, is niet zo belangrijk. De trap heeft vooral te maken met het huis van mijn grootmoeder. Een bijzonder huis, waar ik graag kwam, omdat het een bepaalde sfeer had. De trap in dat huis is een herinnering aan de fijne tijd die ik daar doorbracht.”

Saskia Meesters (Chicago, 1954; Academie van Beeldende Kunsten Rotterdam) werkt voornamelijk in hout. Haar reliëfs zijn klein van formaat, maar deson-

danks monumentaal en ruimtelijk. Ze bewerkt houten panelen door er met beitels een subtiele voorstelling uit te hakken, brengt met beits of sterk verdunde olie- verf een voorstelling aan die door het gebruik van perspectief een sterk ruimtelijke werking heeft en combineert het hout met materialen als lood, beton en fineer. Kenmerkend in al deze werken is het minimale gebruik van de beeldende middelen. Met enkele lijnen of vlakken ontstaat toch een optimale spanning en grote ruimtelijkheid. Een lege ruimte, want mensen of overbodige elementen ontbreken. „Het juiste stuk hout is essentieel voor wat ik wil, omdat ik gebruik maak van de structuur die erin zit. Soms heb ik eerst het beeld en zoek ik de drager erbij, soms werkt het andersom. Het reliëf is een belangrijk gegeven, omdat een trap ook zo heel erg reliëf is.

Die zit altijd ergens aan vast; de muur, het plafond, de grond. Dat is bij een reliëf precies zo. De relatie met de muur blijft altijd aanwezig.”

Naast de houten reliëfs maakt Meesters ook kleine beelden van gietbeton. Trappen, die los staan in de ruimte, die omsloten worden door muren of leiden naar een weids plateau. Kleine beelden met een sterke zeggingskracht. De installatie 'Hangend de dijken' in de hal refereert aan de ruimte van het Nederlandse landschap met zijn dijken en laat zien hoe met 'platte' middelen een ruimtelijke werking verkregen wordt. Meesters werkte in het verleden aan abstracte beelden die refereren aan een lang vervlogen geschiedenis. Het recente werk is te zien op dinsdag tot en met zondag van 14-17 uur.